

Engenho Novo

Folclore nordestino
Arr. Ernst Mahle (1970)

S *p*
En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a ro - da prá ro -

C *p*
En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a ro - da prá ro -

T *p*
En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a

B

The first system of the musical score is for measures 1-3. It features four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a piano (*p*) dynamic. The Bass part has a whole rest in the first measure and rests in the second and third measures.

4 *mf*
S dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a ro - da prá ro -

C *mf*
dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a ro - da prá ro -

T *mf*
ro - da/a ro - dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a

B

The second system of the musical score is for measures 4-7. It features four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Tenor part starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bass part has a whole rest in the first measure and rests in the second and third measures.

8
S dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a ro - da prá ro -

C dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a ro - da prá ro -

T ro - da/a ro - dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho

B En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a

The third system of the musical score is for measures 8-11. It features four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Tenor part starts with a rest in the first measure, then enters in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bass part has a whole rest in the first measure and rests in the second and third measures.

12

S dá. En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, en-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da prá ro -

C dá. En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, en-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da prá ro -

T no - vo. En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, en-ge-nho no-vo bo-ta/a

B ro-da/a ro-dá. En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, bo-ta/a ro-da pra ro -

16

S dá. *f* (1)Eu dei um pu - lo, dei dois pu - los, dei três pu - los, des - ta vez pu - lei o
(2)Mi-nha me - ni - na, quem te deu ta - ma - nha sor - te, foi um sol - da - do de

C dá. *f* (1)Eu dei um pu - lo, dei dois pu - los, dei três pu - los, des - ta vez pu - lei o
(2)Mi-nha me - ni - na, quem te deu ta - ma - nha sor - te, foi um sol - da - do de

T ro-da/a ro - dá. *mf* En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho

B dá. *mf* Ah Ah

20

S mu - ro, qua - si mor - ro de pu - lá. Eu dei um pu - lo, dei dois pu - los, dei três
li - nha, foi um sol - da - do do nor - te? Mi - nha me - ni - na, quem te deu ta - ma - nha

C mu - ro, qua - si mor - ro de pu - lá. Eu dei um pu - lo, dei dois pu - los, dei três
li - nha, foi um sol - da - do do nor - te? Mi - nha me - ni - na, quem te deu ta - ma - nha

T no - vo. En - ge - nho no-vo/en-ge - nho no - vo, en - ge - nho

B Ah en - ge - nho no - vo. Ah

23

S pu - los, des - ta vez pu - lei o mu - ro, qua - si mor - ro de pu - lá. *p* Eu dei um
 sor - te, foi um sol - da - do de li - nha, foi um sol - da - do do nor - te? Mi - nha me -

C pu - los, des - ta vez pu - lei o mu - ro, qua - si mor - ro de pu - lá.
 sor - te, foi um sol - da - do de li - nha, foi um sol - da - do do nor - te?

T no - vo, en - ge - nho no - vo.

B Ah Ah bo - ta/a ro - da/a ro - dá, ro - dá, ro -

26

S pu - lo, dei dois pu - los, dei três pu - los, des - ta vez pu - lei o mu - ro, qua - se mor - ro de pu -
 ni - na, quem te deu ta - ma - nha sor - te, foi um sol - da - do de li - nha, foi um sol - da - do do

C *p*
 En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo bo - ta/a

T *p*
 TCH PF TCH PF TCH PF

B *p*
 dá. Ah

29

S lá. Eu dei um pu - lo, dei dois pu - los, dei três pu - los, des - ta vez pu - lei o
 nor - te?

C ro - da/a ro - dá. En - ge - nho no - vo, en - ge - nho no - vo,

T TCH PF TCH PF TCH PF

B Ah

32

f

S mu-ro, qua-se mor-ro de pu-lá. En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo, en-ge-nho

C bo-ta/a ro-da pra ro-dá. En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo, en-ge-nho

T TCH PF TCH En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo,

B Ah En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo,

36

S no-vo bo-ta/a ro-da pra ro-dá. En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo, en-ge-nho

C no-vo bo-ta/a ro-da pra ro-dá. En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo, en-ge-nho

T en-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da/a ro-dá. En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo,

B en-ge-nho no-vo/en-ge-nho no-vo. En-ge-nho no-vo, en-ge-nho no-vo,

40

S no-vo bo-ta/a ro-da pra ro-dá

C no-vo bo-ta/a ro-da pra ro-dá

T en-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da/a ro-dá. *ff* En-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da pra ro-dá.

B en-ge-nho no-vo/en-ge-nho no-vo. *ff* En-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da pra ro-dá.

44 *ff*

S En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, en-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da pra ro - dá. En-ge-nho

C *ff*
En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, en-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da pra ro - dá. En-ge-nho

T *ff*
En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, En-ge-nho no-vo bo-ta/a ro - da pra ro-dá.

B *ff*
En-ge-nho no - vo, en-ge-nho no - vo, En-ge-nho no-vo bo-ta/a ro-da/a ro-dá.

49

S no - vo, en - ge-nho no - vo, en - ge-nho no - vo bo-ta/a ro - da pra ro - dá. Oi!

C no - vo, en - ge-nho no - vo, en - ge-nho no - vo bo-ta/a ro - da pra ro - dá. Oi!

T En - ge-nho no - vo, en - ge-nho no - vo, bo-ta/a ro - da pra ro - dá. Oi!

B En - ge-nho no - vo, en - ge-nho no - vo, bo-ta/a ro - da pra ro - dá. Oi!